ASSESSERINGSRUBRIEK VIR MONDELINGE AANBIEDING / VOORBEREIDE TOESPRAAK: HUISTAAL (Graad 10 – 12)

	Kode 7 Uitmuntend	Kode 6 Verdienstelik	Kode 5 Beduidend	Kode 4 Voldoende	Kode 3 Matig	Kode 2 Basies	Kode 1 Ontoereikend
Navorsingsvaardighede	Oortuigende bewyse dat ‘n wye verskeidenheid van interessante en relevante bronne gebruik is. ‘n Wye verskeidenheid van nuwe en interessante feite en voorbeelde maak die aanbieding treffend.	Grondige bewyse dat ‘n wye verskeidenheid van interessante en relevante bronne gebruik is. Nuwe en interessante feite en voorbeelde dra by tot ‘n goed gestruktureerde aanbieding.	Goeie bewyse dat ‘n wye verskeidenheid van interessante en relevante bronne gebruik is. Interessante feite en voorbeelde dra by tot ‘n goed gestruktureerde aanbieding.	Bevredigende bewyse dat relevante bronne gebruik is. Aanbieding is interessant en sommige nuwe en interessante feite en voorbeelde is gegee.	Bewyse dat relevante bronne gebruik is Aanbieding is geskik maar sonder die sprankel van nuwe idees, feite en inligting.	Beperkte bewyse dat bronne gedeeltelik gebruik is. Min bewyse van navorsing wat lei tot ‘n gebrek aan nuwe idees, feite en inligting.	Min of geen bewyse dat bronne gebruik is. Feitlik geen nuwe idees. Enige navorsing gedoen dra nie by tot die effektiwiteit van die aanbieding nie.
Beplanning en organisering van inhoud.	Deeglike beplanning in ooreenkoms met die opdrag, gehoor, konteks en formaat. Treffende/pakkende inleiding wat die gehoor se aandag onmiddellik trek. Briljante ontwikkeling van idees en argumente. Inhoud is ‘n bewys van uitstaande kreatiwiteit, oorspronklikheid en rype insig. Afsluiting is vaardig, vat inhoud deeglik en goed saam.	Baie goeie beplanning in ooreenkoms met die opdrag, gehoor, konteks en formaat. Baie goeie en gepaste inleiding wat belangstelling wek. Baie goeie en volgehoue ontwikkeling van idees en argumente. Inhoud is ‘n bewys van kreatiwiteit, oorspronklikheid en insig. Baie goeie afsluiting.	Goeie beplanning in ooreenkoms met die opdrag, gehoor, konteks en formaat. Goeie en gepaste inleiding wat brelangstelling wek. Goeie en volgehoue ontwikkeling van idees en argumente Inhoud is ‘n bewys van kreatiwiteit, oorspronklikheid en gedeeltelike insig. Goeie afsluiting.	Bevredigende beplanning in ooreenkoms met die opdrag, gehoor, konteks en formaat. Redelike goeie inleiding wat steeds belangstelling wek. Goeie ontwikkeling van idees en argumente wat maklik gevolg kan word. Inhoud is taamlik oorspronklik, maar nie altyd kreatief en oorspronklik, insig ontbreek soms. Redelike goeie afsluiting, kohesie ontbreek soms.	Geskikte beplanning in ooreenkoms met die opdrag, gehoor, konteks en formaat. Geskikte inleiding wat steeds belangstelling wek. Geskikte ontwikkeling van idees en argumente, maar het probleme met kohesie. Inhoud toon bietjie oorspronklikheid maar is nie altyd kreatief, insig ontbreek. Geskikte afsluiting, kohesie ontbreek.	Bewys van bietjie beplanning in ooreenkoms met die opdrag, gehoor, konteks en formaat. Bewyse van ‘n inleiding, maar dit wek skaars belangstelling. Sommige argumente kan gevolg word, maar ander is inkonsekwent / kan skaars gevolg word. Inhoud is amper nie oorspronklik, kreatiwiteit en oorspronklikheid ontbreek. Nouliks enige bewys van ‘n afsluiting.	Geen bewys van beplanning in ooreenkoms met die opdrag, gehoor, konteks en formaat. Inleiding swak, wek geen belangstelling by gehoor nie. Kan nie argumente volhou nie. Toon min begrip van onderwerp. Inhoud is swak, vervelig en afgesaag. Afsluiting ontbreek.
Toon, praat- en aanbiedingsvaardighede	Natuurlike en goeie aanbieder, aanbieding is vloeiend, vaardig en besielend, gepaste styl en register. Duidelike, hoorbare uitspraak, oogkontak, gesigsuitdrukking,	Baie goeie aanbieder, natuurlike en vloeiende aanbieder, gepaste styl en register. Hoorbare uitspraak, oogkontak, gesigsuitdrukking,	Goeie aanbieder, vloeiende aanbieding, gepaste styl en register Grootliks ‘n hoorbare uitspraak, oogkontak, gesigsuitdrukking,	Redelike vloeiende aanbieder, maar toon tekens van huiwering, styl en register meestal gepas. Redelike hoorbare uitspraak, oogkontak, gesigsuitdrukking,	Somtyds ‘n vloeiende aanbieder, maar gepaste styl en register ontbreek in aanbieding. Uitspraak is doelmatig, oogkontak, gesigsuitdrukking,	Huiwerig, gepaste uitdrukkings ontbreek, vloeiendheid ontbreek, meestal ontoepaslike styl en register. Uitspraak nie duidelik, en skaars hoorbaar, baie min oogkontak,	Ontoepaslike toon, styl en register. Slordige uitspraak, meestal onhoorbaar , omtrent geen

	gebare en lyftaal uitstaande, funksioneel en oortuigend. Gehoor se reaksie oorweldigend positief. Vrymoedige voordrag, maak min van aantekeninge gebruik.	gebare en lyftaal, funksioneel en oortuigend. Gehoor se belangstelling word deurgaans behou. Aantekeninge word effektief en vrymoedig gebruik.	gebare en lyftaal grootliks funksioneel en oortuigend. Gehoor se belangstelling word behou. Aantekeninge word effektief gebruik.	gebare en lyftaal redelik oortuigend. Meeste lede van gehoor volg met belangstelling. Soms afhanklik van aantekeninge, maar steeds goeie kontak met gehoor.	gebare en lyftaal nie altyd oortuigend nie. Gemengde reaksie van gehoor. Gebruik van aantekeninge doen afbreek aan voordrag.	gesiguitdrukking en lyftaal. Gebrek in belangstelling van gehoor. Afhanklik van aantekeninge.	oogkontak, ontoepaslike gesigsuitdrukking en lyftaal. Geen kontak met gehoor. Totaal afhanklik van aantekeninge.
Kritiese taalbewustheid	Deeglike, gevorderde woordeskat, kreatiewe taalgebruik. Uitmuntende manipulasie van taal om reaksie van gehoor uit te lok. Buitengewoon bewus van en sensitief vir die respekvolle gebruik van taal oor kulturele kwessies.	Baie goeie en gevorderde woordeskat, kreatiewe taalgebruik. Baie goeie manipulasie van taal om reaksie van gehoor uit te lok. Baie goeie bewustheid van en sensitiwiteit vir die respekvolle gebruik van taal oor kulturele kwessies.	Goeie en gevorderde woordeskat, kreatiewe taalgebruik. Goeie manipulasie van taal om reaksie van gehoor uit te lok. Goeie bewustheid van en sensitiwiteit vir die respekvolle gebruik van taal oor kulturele kwessies.	Redelike, gevorderde woordeskat, kreatiewe taalgebruik. Redelike manipulasie van taal om reaksie van gehoor uit te lok. Redelik bewus van en sensitief vir die respekvolle gebruik van taal oor kulturele kwessies.	Geskikte, woordeskat, en taalgebruik. Geringe manipulasie van taal om reaksie van gehoor uit te lok. Middelmatige bewustheid van en sensitiwiteit vir die respekvolle gebruik van taal oor kulturele kwessies.	Beperkte woordeskat en taalgebruik. Sukkel om taal te manipuleer om sodoende reaksie van gehoor uit te lok. Selde bewus van en sensitief vir die respekvolle gebruik van taal oor kulturele kwessies.	Baie beperkte woordeskat en taalgebruik. Nie daartoe in staat om taal te manipuleer nie. Skaars bewus van en sensitief vir die respekvolle gebruik van taal oor kulturele kwessies.
Keuse, ontwerp en gebruik van audio en/of visuele hulpmiddels.	Uitstekende, smaakvolle en gepaste keuse en aanbieding van visuele hulpmiddels. Visuele hulpmiddels het 'n impak op die gehoor en dra effektief by tot die sukses van die aanbieding.	Baie goeie en gepaste keuse en gebruik van visuele hulpmiddels. Aanbieder is daartoe instaat om hulpmiddels effektief te gebruik om sodoende aanbieding te versterk.	Goeie en gepaste keuse en gebruik van visuele hulpmiddels. Aanbieder is daartoe instaat om hulpmiddels te gebruik om sodoende aanbieding te versterk.	Visuele hulpmiddels is meestal toepaslik vir onderwerp.. Meeste van die hulpmiddels dra by tot die sukses van die aanbieding.	Visuele hulpmiddels word nie altyd geskik gebruik nie. Hulpmiddels dra nie atyd by tot sukses van aanbieding nie.	Gebruik selde visuele hulpmiddels. Gebruik van hulpmiddels is soms onhandig en nie funksioneel nie.	Gebruik nie visuele hulpmiddels nie.